



Zöld Mindentudás Egyeteme

2011/12.

7. előadás – Balogh Zoltán, Zöldülő produkciók

Az STKH Sopron és Térsége Környezetvédelmi és Hulladékgazdálkodási Kft. által szervezett Zöld Mindentudás Egyeteme programsorozat hetedik előadására 2012. február 28-án került sor, a Roth Gyula Gyakorló Szakközépiskola és Kollégium dísztermében.

Vendégünk Balogh Zoltán, a VasVilla médiatanára, a TV2 szerkesztője és a Nap Rádió szerkesztő-műsorvezetője.

Önök emlékeznek még a Megasztár 2005-ös döntőjére? A győztes: Molnár Ferenc Caramel, aki Palcsó Tamást énekelte le a döntőben.

Még mielőtt megijedtünk volna, hogy unalmas zeneszakmai eszmefuttatásról fogunk hallani, előadónk kibökte a „lényegét” is: a döntőben a háttérdíszlet tejfölös dobozokból készült, melyeket egyedi technikával és különböző megvilágítással látványos és váltakozó fénykompozíciókká varázsoltak.

A rövid kis bevezető után a médiaprodukciók egyre takarékosabbá, zöldebbé válásáról hallhattunk érdekes információkat.

Elsősorban az energiával való takarékoskodás jelenti a fő kihívást a tv- és rádióműsor szolgáltatók számára. A változásokat a Duna Tv-ből, TV2-ből és Nap Rádióból hozott 2005-ös és 2011-es példákkal, képekkel szemléltette előadónk. Láthattuk, hogy hat évvel ezelőtt még hagyományos monitorú kis tévéket alkalmaztak a vezérlőkben, míg ma már a nagy LCD képernyőket használják, így akár 9 kamera felvételét tudják nyomon követni egyetlen Led képernyőn, míg régen minden egyes kamerát csak külön monitoron tudtak figyelni. Ez persze nagyon sok energiát használt el.

A műsorvezetők saját maguk irányítják a sűgőgépet – a Tényekben pedállal, a Fókuszban kézi módszerrel.

Tv-s és rádiós műsorszolgáltatóknál egyaránt előírás bizonyos műsorok archiválása és évekig történő megőrzése, erre a célra régen a kazettákat használták, ma azonban digitális módon történik a rögzítés. A kazettákat csak 3-4 alkalommal lehet újra felhasználni, míg az XD-t rengetegszer, ráadásul lényegesen jobb minőségben. Az újrahasznosításnak fontos szerepe van a drága és anyagigényes díszletek elkészítésében is. A nagy tv-s produkciók – mint pl. Megasztár, a Nagy Duett – nagyon komoly technikát és díszítést igényelnek, amely elemeket nem dobják a kukába, későbbi műsorokban az elemeket másképp kombinálva, más megvilágítással újra alkalmazzák. Továbbá a díszletben már próbálnak hulladékot felhasználni, jó példa erre a Jóban, rosszban című sorozat, ahol egy bútorraktár

szolgál fő stúdióként. Itt kartonpapírból állítanak fel elválasztó elemeket, vagy éppen azt láthatjuk házfalként funkcionálni.

A világításban szintén takarékoskodnak, a szerkesztők munkafényben dolgoznak, míg korábban teljes fényben töltötték az egész napot. Évekkel ezelőtt még minden stúdiónak külön, saját lámpái voltak, manapság ezeket is átszerelik egyik stúdióból a másikba.

Szintén a takarékoskodás jegyében In-Box technikát alkalmaznak a tv-csatornák. Ez annyit jelent, hogy a díszletet számítógépes technikával vetítik az egyszínű háttérfalra. Így fordulhat elő, hogy a Napló, az Aktív vagy a Tények háttéréül mindig ugyanaz a fal szolgál, de a számítógép más-más díszletet fest rá.

A térkihasználás megmutatkozik abban is, hogy egy tágas teremben – mint itt ez az előadói díszterem – el kell férnie 3-4 műsor szerkesztői részlegének. Ez a rádiós stúdiókban szintén így működik: a Nap Rádiónak két stúdiója van összesen, az egyikben megy az adás a nap 24 órájában megszakítás nélkül, míg a másikban olvassák fel a híreket, szerkesztik a magazinműsorokat. Pontos időbeosztással és odafigyeléssel így is minden gördülékenyen megoldható.

A munkabérekkel is igyekeznek spórolni, egy személy egyszerre 3-4 feladatkört is ellát. A műsorvezető szerkeszt, élőben műsort vezet, és közben kezeli a technikát. A 2000-es évek elején még külön technikus ült a műsorvezető mellett, ma már a műsorvezetőnek is tudnia kell kezelni a potmétereket.

Végezetül Nagy Feróról tudhattuk meg, hogy ő az energiatakarékoskodás nagy harcosa. Az ideji X-Faktor döntőjét megelőzően nem csúcsminőségű plakátokat készíttetett, hanem egyszerű kartonpapírból saját kezűleg készített táblát és szendvicsemberként ő maga járta a főváros utcáit, hirdetve, hogy szavazzanak Enikőre. No meg az egyszerű, takarékos megoldásokra, újrahasznosított dolgokra.

